

شیوه ای نوین به سوی هنر زیبای گیتار نوازی

آموزش نوازندگی گیتار

(مقدماتی تا پیشرفته)

جلد اول

Editione 2022

نویسنده:

امیر بهزادپور



WWW.AMIRBEHZADPOUR.IR



قدم های اولیه در موسیقی

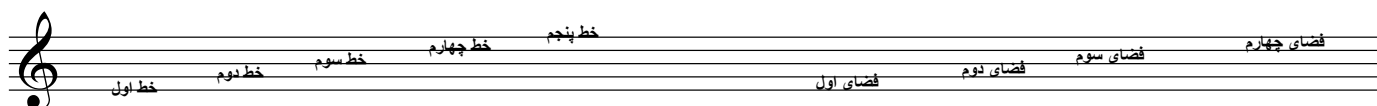
موسیقی هم مانند هر زبان دیگری دارای الفبای خاص خود میباشد. در زبان موسیقی فقط هفت حرف وجود دارد که اصطلاحاً به هر یک از آنها نت میگوییم:

دو ر می فا سل لا سی

البته در ایران و یک سری از کشورها نام نت ها را به این صورت بیان میکنند ولی در کشورهای انگلیسی زبان معادل نام نت از مروف انگلیسی استفاده میشود:

C D E F G A B

نت های موسیقی را روی پنج خط حامل مینویسند. پنج خط حامل در مقیاس ۵ خط موازی است که در بین آنها بطور طبیعی ۴ فضای خالی نیز ایجاد میگردد. نت ها ممکن است درست روی خطوط و یا در فضاهای خالی بین آنها قرار گیرند. لازم به ذکر است که خطوط حامل را از پایین به بالا میشمارند:



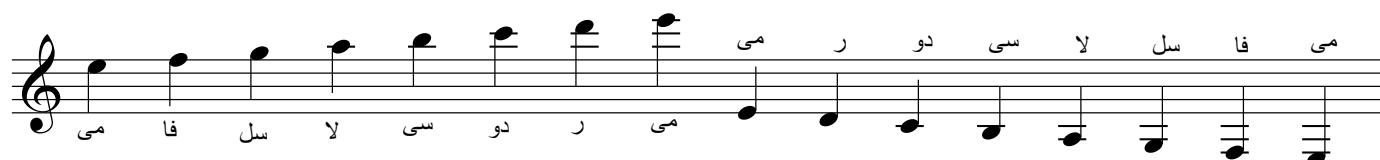
در ابتدای پنج خط حامل علامتی را مشاهده میکنیم که به آن کلید سل میگویند. همانطور که ملاحظه میفرمایید قسمت دایره ای شکل این کلید پیرامون خط دوم حامل میباشند، و از این جهت هرگاه نتی را روی خط دوم مشاهده کردیم نام سل را به آن نسبت میدهیم:



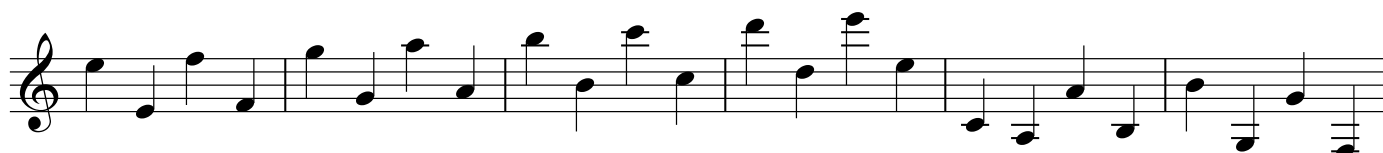
حالا میتوانیم با توجه به ترتیب مروف الفبا تمام نت های روی خط حامل را بر اساس نت سل نام گذاری کنیم. توجه داشته باشید که نت ها را بر روی خط ها و سپس در فضاهای خالی به ترتیب مینویسیم:



با استفاده از خطوط کوتاهی که اصطلاحاً خطوط اضافه نامیده میشوند میتوانیم نت های دیگری را نیز به بالا یا پایین پنج خط حامل اضافه نماییم:

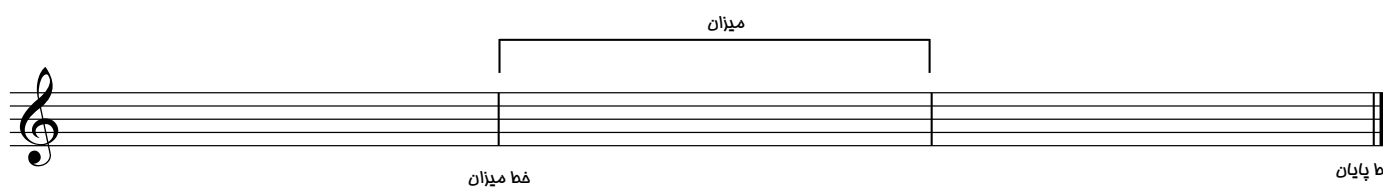


تمرین: پس از مفاظ کردن نام نت ها بر روی فطوط مامل سعی کنید نت های زیر را مطابق نمونه نام گذاری کنید:



فطوط میزان فطوط عمودی هستند که در عرض پنج فط مامل کشیده میشوند و موسیقی را به قسمت های مساوی به نام میزان تقسیم میکنند.

دولا فط پایان نشان دهنده پایان یک قطعه موسیقی میباشد.



شکل نت ها

نت ها ممکن است فود را به شکل های گوناگونی به ما نمایش دهند. که مشخص می نماید که صدای آن نت چقدر طول میکشد تا نوازنده نت بعدی را اجرا کند در ادامه با چند تا از مهم ترین شکل ها واسامیه آن آشنا میشویم:



این نت گرد است سر آن تو خالی است و دم هم ندارد. صدای نت گرد ۴ ضرب طول میکشد.



این نت سفید است سر آن تو خالی است و دم دارد. صدای نت سفید ۲ ضرب طول میکشد.



این نت سیاه است سر آن تو پر است و دم ندارد. صدای نت سیاه ۱ ضرب طول میکشد.



این نت چنگ است سر آن تو پر است و دم و یک پرچم دارد. صدای نت چنگ نیم ضرب طول میکشد.



این نت دولا چنگ است سر آن تو پر است و دم و دو پرچم دارد. صدای نت دولا چنگ ۱/۴ ضرب طول میکشد.

نکته: شکل نت با اسم نت فرق دارد. در واقع اسم نت توسط جای نت بر روی فصول کامل تعیین میشود که ممکن است به هر شکلی ظاهر شود. در مثال زیر مشاهده میکنیم که تمام نت ها نت می هستند ولی با شکل های متفاوت.

نت می گرد نت می سفید نت می سیاه نت می چنگ نت می دولاچنگ

سکوت علامتی است که از آن برای نشان دادن مدتی سکوت در موسیقی، استفاده میشود. سکوت در موسیقی ممکن است به اندازه امتداد یک نت گرد، سفید، سیاه و طول بکشد. بنابراین این سکوتها نیز به دلیل ارزشهای زمانی متفاوت مانند نت ها دارای اشکال گوناگونی هستند:

۴ ضرب
۲ ضرب
۱ ضرب
۱٫۲ ضرب
۱٫۴ ضرب

سکوت گرد
سکوت سفید
سکوت سیاه
سکوت پنگ
سکوت دولا پنگ

نت های نقطه دار: هرگاه جلوی یک نت نقطه ای قرار گیرد نصف ارزش زمانی نت به فودش اضافه میشود.

$$\text{♩} = 2 + 1 = 3$$

نصف فودش + فودش = فرمول نت های نقطه دار

$$\text{♩} = 4 + 2 = 6$$

$$\text{♩} = \dots + \dots = \dots$$

فا اتماد قطی منمنی شکل است که بین دو یا چند نت هم نام قرار میگیرد. در چنین حالتی ارزش زمانی نت دوم یا نت های بعدی به نت اول اضافه میشود.

۴ + ۲ + ۱ = ضرب ۷

۲ + ۱ = ضرب ۳

کسر میزان یا میزان نما:

عدد کسری است که در ابتدای فطوطا حامل بعد از کلید سل قرار میگیرد، صورت کسر معرف تعداد ضرب و مخرج کسر معرف نوع ضرب میباشد.

به مثال زیر توجه کنید: از عدد ۴ در صورت متوجه میشویم که این موسیقی ۴ ضربی است یعنی در هر میزان ۴ ضرب وجود دارد.

عدد ۴ در مخرج مشخص میکند که کشش هر ضرب معادل نتی است که ۴ تا از آن برابر با یک نت گرد است. (نت سیاه)

از عدد ۶ در صورت متوجه میشویم که این موسیقی ۶ ضربی است یعنی در هر میزان ۶ ضرب وجود دارد.

عدد ۸ در مفرج مشخص میکند که کشش هر ضرب معادل نتی است که ۸ تا از آن برابر با یک نت گرد است. (چنگ)

در یک حالت ساده تر میتوان اینطور بیان کرد که وقتی مفرج عدد ۸ را نمایش میدهد ارزش زمانی کلیه نت ها دو برابر میشوند.



سیم های نایلونی یا تریبل

ابتدا با نت های ۳ سیم اول گیتار بر روی فطوط مامل آشنا میشویم:

سیم های دست باز یا آزاد-تریبل

وقتی با نتی روبرو میشویم باید بتوانیم به این ۴ سوال فوراً پاسخ بدهیم:

- ۱- نت مورد نظر در کجای فطوط مامل قرار دارد؟
- ۲- اسم نت مورد نظر چیست؟
- ۳- جایگاه آن نت بر روی گیتار کجاست؟
- ۴- شکل آن نت چیست؟

♩ = 50-90

EX:1 * *i m i m i m i m i m i*

EX:2 *i m i m i m i m i m i*

EX:3 *i m i m i m i m i m i*

EX:4 *i m i m i m i m i m i m*

EX:5 *i m i m i m i m i m i*

EX:6 *i m i m i m i m i m i*

* متممات نت ها را با انگشت های فواسته شده اجرا کنید.

* کلیه تمرین ها با مترونوم فواسته شده اجرا شود. ♩ = 50-90

سیم های فنری یا باس

با نت های ۳ سیم باس بر روی فطوط مامل آشنا میشویم:

سیم های دست باز یا آزاد-باس

E ۴
سیم ۶-آزاد

A ۵
سیم ۵-آزاد

D ۴
سیم ۴-آزاد

در اکثر مواقع سیم های باس با انگشت P نواخته میشوند. لازم به ذکر است که در هنگام نواختن با انگشت P انگشتان i و m و a را به ترتیب در مقابل سیمهای 3 و 2 و 1 با فاصله کم قرا میدهیم.

♩ = 50 - 90

EX:1

p

EX:2

p

EX:3

p

EX:4

p

EX:5

p

EX:6

p

ترکیب سیم های باس و تریبل

دوره نت هایی که تا به اینجا آموختیم:

سیم های باس

سیم های تریبل

در حالت کلی وقتی انگشت P با بقیه انگشتها ترکیب شود بهتر است از ضربات تیراندو استفاده کنیم. البته این امر همیشه به این صورت نیست که در دوره های بعدی راجع به آن صحبت خواهیم کرد.

♩=50-90

EX1

m i m m i m etc

EX2

i m a etc

EX3

a m i

EX4

a m i etc

EX5

m i m i i m m i

نت های سیم اول

E می
سیم اول-آزاد

F فا
سیم اول-فرت اول

G سل
سیم اول-فرت سوم

EX1

i m i etc

EX2

i m etc

EX3

i m i m etc

EX4

i m i etc

EX5 *i m etc*

Musical notation for EX5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (half), A4 (half), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). Dynamics: *i*, *m*, *etc*.

EX6 *i m i etc*

Musical notation for EX6: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). Dynamics: *i*, *m*, *i*, *etc*.

EX7 *p i m i* تکرار

Musical notation for EX7: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (half), A4 (half), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). Dynamics: *p*, *i*, *m*, *i*. Repeated sign at the end.

EX8 *p i m*

Musical notation for EX8: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). Dynamics: *p*, *i*, *m*.

نت های سیم دوم

B سی

C دو

D رد

سیم دوم-آزاد

سیم دوم-فرت اول

سیم دوم-فرت سوم

EX1 $\text{♩} = 50-90$

i m i etc

EX2

i m i etc

EX3

p i m i p i m i etc

Ode To Joy

$\text{♩} = 70-120$

C G C C

C G C C

Jingle Bells

$\text{♩} = 60-120$

Chord diagrams for 'Jingle Bells':

- C: x02233
- F: xx0233
- C: x02233
- Dm: xx0232
- Dm: xx0232
- G: 000233
- C: x02233
- F: xx0233
- C: x02233
- G: 000233
- F: xx0233
- C: x02233

Panda

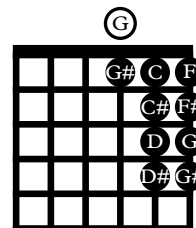
$\text{♩} = 60-120$

Chord diagrams for 'Panda':

- C: x02233
- G: 000233
- C: x02233
- G: 000233
- C: x02233
- C: x02233
- G: 000233
- F: xx0233
- G: 000233
- F: xx0233
- C: x02233
- C: x02233
- G: 000233
- C: x02233
- G: 000233
- C: x02233

علامت های کروماتیک یا عَرَضی

♯ علامت دیز: هرگاه این علامت قبل از نت قرار بگیرد آن نت یک فرت (نیم پرده) به جلو میرود.



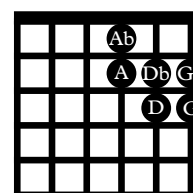
سل
دست باز سیم سوم

سل دیز
سیم سوم فرت یک

دو
سیم دوم فرت یک

دو دیز
سیم دوم فرت دو

♭ علامت بمل: هرگاه این علامت قبل از نت قرار بگیرد آن نت یک فرت (نیم پرده) به عقب میرود.



لا
سیم سوم فرت دو

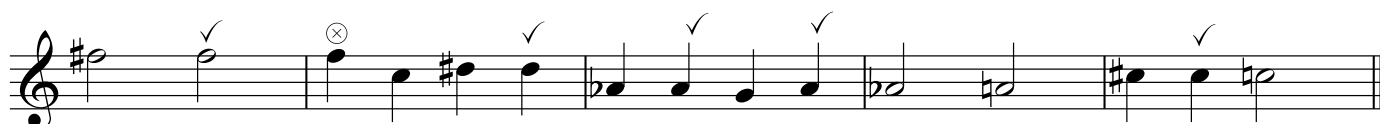
لا بمل
سیم سوم فرت یک

ر
سیم دوم فرت سه

ر بمل
سیم دوم فرت دو

همانطور که ملاحظه میفرمایید ممکن است یک نت دارای دو نام متفاوت باشد. مثل فا دیز که ممل آن روی صفحه فرت برد گیتار دقیقا همان مملی است که نت سل بمل قرار دارد به این نت ها که در اصل یک نت میباشند ولی نام متفاوت دارند نت های آنها را مونیک میگویند.

نکته: علامت های دیز و بمل تا پایان یک میزان اعتبار دارند. این بدان معناست که اگر نتی دیز یا بمل شده باشد دقیقا همان نت را اگر در همان میزان دیدیم باید آن را دیز یا بمل در نظر بگیریم مگر علامت عرضی را در کنار آن نبینیم. مالا اگر بفوهایم آن نت را بصورت عادی اجرا کنیم باید از علامت بکار استفاده کنیم این علامت تاثیر علامتهای عرضی را فنتی میکند. (♯)



اعتبار دیز فقط تا پایان این میزان

هالا با تمام نکاتی که یاد گرفته اید میتوانید چندتا از محبوبترین آهنگ های ایرانی را به راحتی بنوازید:

آهنگ کردی

Chords for 'آهنگ کردی': G, Am, G, Am, Em, G, Am, Em, G, Am, Em, Em, G, Am, Em, G.

مستم مستم

Chords for 'مستم مستم': C, Dm, C, Dm, Am, Dm, Am, C, Am, Am, D, Am.

سلطان قلبها

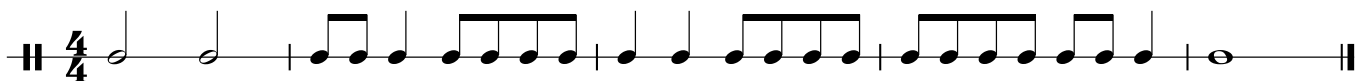
Chords for 'سلطان قلبها': Am, Dm, Am, E, Dm, Am, 1.E, 2.E, Am.

نت های چنگ

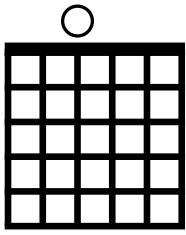
در این بخش ما با شکل دیگری از نت ها به نام چنگ آشنا میشویم نت های چنگ نصف نت های سیاه ارزش زمانی دارند.
یک سییم را به دلفواه فود انتفاب کنید و ریتم های زیر را جهت درک بهتر نت های چنگ با مترونوم تمرین کنید.

$$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$$

$$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$$



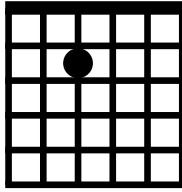
نت های سیم چهارم



D ر



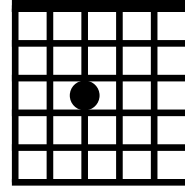
سیم چهارم-آزاد



E می



سیم چهارم-فرت دوم



F فا



سیم چهارم-فرت سوم

EX1 $\text{♩} = 50-90$

p

EX2

p

EX3

p

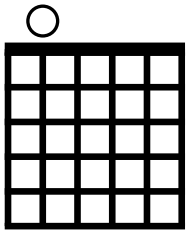
ول ۵

$\text{♩} = 60-120$

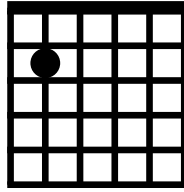
Am Em Am Em

F E F E

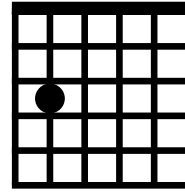
نت های سیم پنجم



A^{لا}



B^{سی}



C^{دو}

سیم پنجم - آزاد

سیم پنجم - فرت دوم

سیم پنجم - فرت سوم

♩ = 50 - 90

EX1

p

EX2

p

EX3

p

Toccatà

♩ = 60 - 120

سیاه نقطه دار .

در این درس شما به بهانه نواختن قطعه فونو مادر بزرگه با نت های سیاه نقطه دار و علامت سر کلید آشنا میشوید. همانطور که میدانید و بیشتر گفته شد هرگاه نقطه ای سمت راست تنی قرار بگیرد نصف ارزش زمانی نت به همان نت اضافه میشود. ابتدا تلاش کنید با یک سیم دلفواه بصورت آزاد ریتم های فط بالا را تمرین کنید تا با نت های سیاه نقطه دار بیشتر آشنا شوید سپس با استفاده از همان وزن قطعه را اجرا کنید.

همانطور که در علامت سر کلید مشاهده میکنید نت سی بصورت بمل میباشد. این بدان معناست که در سرتاسر قطعه اگر نت سی را مشاهده کردید آن را بمل کنید.

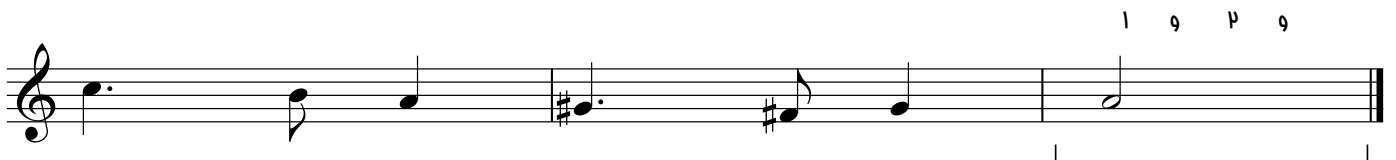
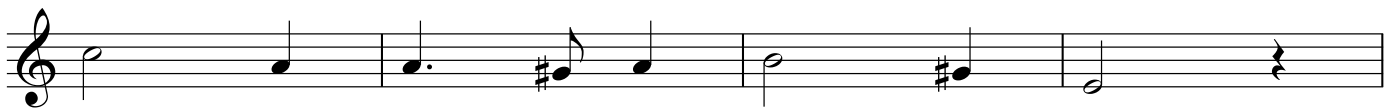
علامت سر کلید

ضرب بالا

ضرب بالا که به آن آفتاکت یا آنکروسیس نیز گفته میشود نت هایی هستند که قبل از اولین میزان کامل وجود دارند به گونه ای که ضرب آفر در یک میزان ناقص قرار دارد و جبران آن در آفرین میزان قرار میگیرد تا مالت تعادل در موسیقی برقرار شود:

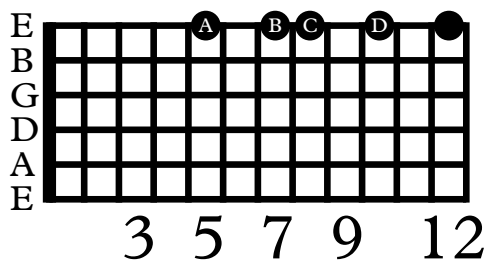
Greensleeves

♩=110 و س

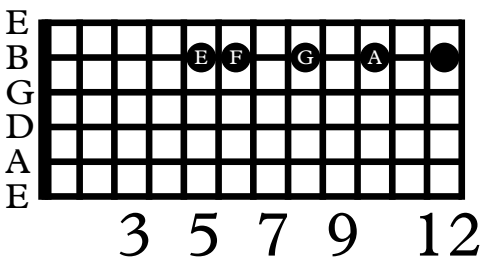


میزان جبران شده

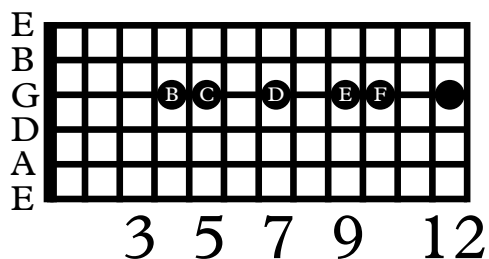
شناخت صفحه انگشت گذاری



سیم یک-فرت پنج سیم یک-فرت هفت سیم یک-فرت هشت سیم یک-فرت ده سیم یک-فرت دوازده



سیم دو-فرت پنج سیم دو-فرت شش سیم دو-فرت هشت سیم دو-فرت ده سیم دو-فرت دوازده



سیم سه-فرت چهار سیم سه-فرت پنج سیم سه-فرت هفت سیم سه-فرت نه سیم سه-فرت ده سیم سه-فرت دوازده

تمرینات روزانه تکنیک هم تراز

پس از تسلط بر روی هر تمرین، تلاش کنید تمام تمرینات را بدون توقف از ابتدا تا انتها اجرا کنید. جهت سهولت پیدا کردن نت ها بر روی فرت برد از تبلیر استفاده شده. متما تمرینات را با مترونوم انجام دهید. به انگشت گذاری دست چپ دقت کنید. کلیه تمرینات در پوزیسیون پنجم نوشته شده است.

♩ = 60 - 120

Ex1

Ex2

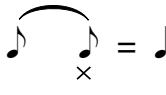
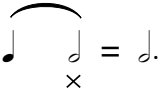
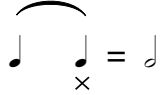
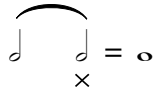
Ex3

Ex4



Ex5



فط اتماد




فط اتماد فطی منمنی بین دو نت هم نام میباشد که باعث میشود ارزش زمانی نت دوم به نت اول اضافه شود. با وجود این علامت نوازنده نت دوم را نمینوازد و معادل ارزش زمانی آن نت به نت اول اضافه میکند.






گل اریـده

Am  Dm 

C  E 

Am  Dm  Am 

E  Am  Am 

کی اشکاتو پای میکنہ

C Em F

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C (x02321), Em (022100), F (x02321).

Dm G7 C

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Dm (xx0232), G7 (020133), C (x02321).

C G

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C (x02321), G (020133).

F

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chord: F (x02321).

G C

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G (020133), C (x02321).

G7 C

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G7 (020133), C (x02321).

C Dm G7 C

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C (x02321), Dm (xx0232), G7 (020133), C (x02321).

C Dm G7 C

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C (x02321), Dm (xx0232), G7 (020133), C (x02321).

C Dm G C

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, Dm, G, C. Notes: G4, A4, B4, C5 | D5, C5, B4, A4 | G4, F4, E4, D4 | C4, B3, A3, G3.

C Dm G7 C

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, Dm, G7, C. Notes: G4, A4, B4, C5 | D5, C5, B4, A4 | G4, F4, E4, D4 | C4, B3, A3, G3.

G C

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G, C. Notes: G4, A4, B4, C5 | D5, C5, B4, A4 | G4, F4, E4, D4 | C4, B3, A3, G3.

G C

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G, C. Notes: G4, A4, B4, C5 | D5, C5, B4, A4 | G4, F4, E4, D4 | C4, B3, A3, G3.

کسر میزان 6/8

در حالت کلی وقتی مفرج کسر میزان ما ۸ باشد، ارزش زمانی کلیه نت ها دوبرابر میشود مثلاً نت سیاه را دوضرب و نت چنگ را یک ضرب در نظر میگیریم. این حالت را برای مابقی اشکال نت ها نیز لحاظ خواهیم کرد. در این آهنگ ما به بهانه درک بهتر این مفهوم آهنگ زیبای دفتر بویر احمدي را مینوازیم. ولی متماً قبل از آن فط بالا را توسط یک سیم دست باز تمرین کنید و سپس بر اساس همان وزن نت های فط پایین را تمرین کنید.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

E F E


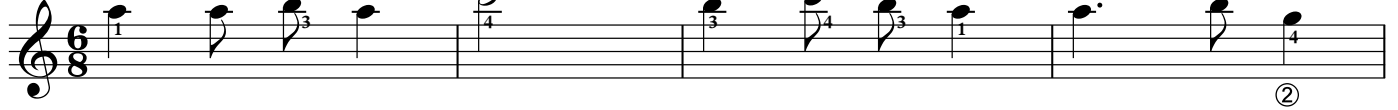
Dm E F E

E F E

کی بہتر از تو


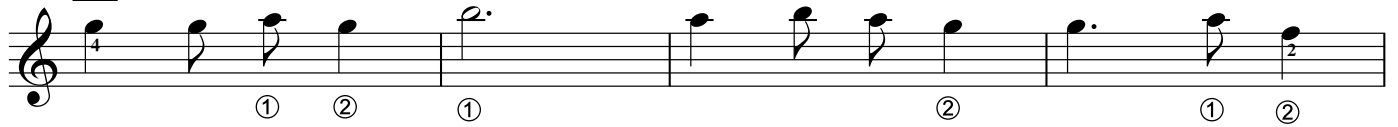
پوزیسیون پنجم

Am


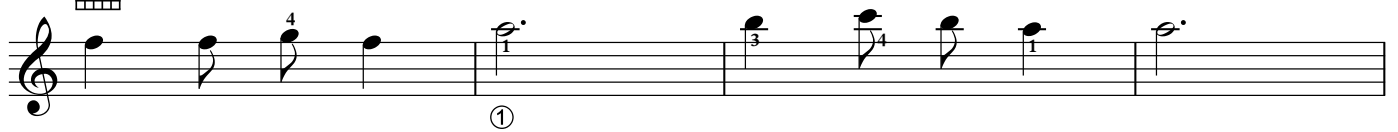
②

G






① ② ① ② ① ②

F



①

Dm G F Am

② ① ② ②

* Am






①






G




F

Dm G F Am

دولاچنگ و چنگ نقطه دار

در این بخش ما با شکل دیگری از نت ها به نام دولاچنگ آشنا میشویم. نت های دولاچنگ نصف نت های چنگ ارزش زمانی دارند. تمرین های زیر را بر روی یک سیم دست باز دلفواه با مترونوم انجام دهید تا درک بهتری از این گونه نت ها داشته باشید.

$$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$$

$$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩}$$

EX1 $\frac{4}{4}$



EX2 $\frac{3}{4}$


EX3 $\frac{4}{4}$



EX4 $\frac{4}{4}$

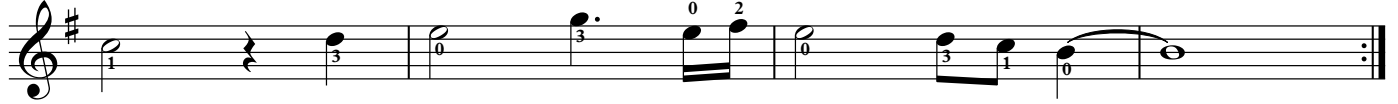
EX5 $\frac{4}{4}$



Gulumcan


Em  Bm 





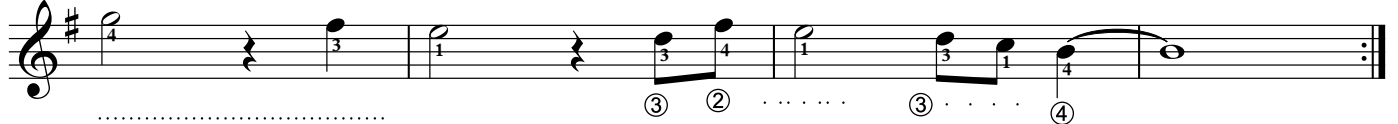
C  Em 






Em  Bm 






C  Em 





Em  Bm 

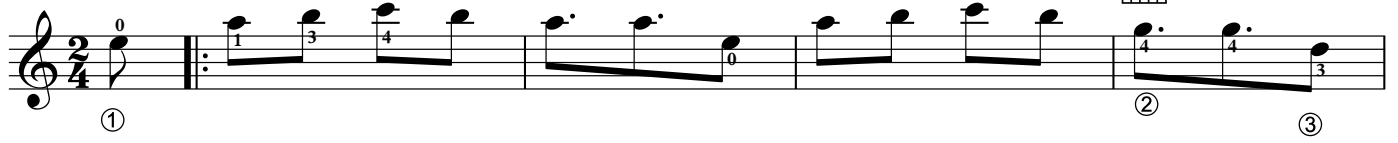



C  Em 




No face No name

Am  G 



Am 



G 



Am 

1. | 2.



نياز

Dm Gm C F Bb A

This line of music is in 6/8 time and features a sequence of chords: Dm, Gm, C, F, Bb, and A. The melody consists of eighth and quarter notes with specific fingerings indicated below the notes.

Dm F Bb A Dm Bb

This line continues the piece with chords Dm, F, Bb, A, Dm, and Bb. It includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#) in the middle section.

C A Dm F Bb A

This line features chords C, A, Dm, F, Bb, and A. The melody continues with eighth and quarter notes.

Dm C Bb A Dm C Bb A

This line includes chords Dm, C, Bb, A, Dm, C, Bb, and A. The melody is composed of eighth and quarter notes.

Dm Gm C F Bb A

This final line of music features chords Dm, Gm, C, F, Bb, and A, mirroring the first line. It concludes with a double bar line.

Dm Bb Dm Dm C

③ ② ① ② ② ③ ② ③

Bb Dm C Bb Dm

③ ④ ③ ④ ③

Dm C Bb A Dm C Bb A

Dm Gm C F Bb A

شن های ساحلی

Am Dm E Am

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A second measure begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Am Dm Am F Dm

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A second measure begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

G F E Am

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A second measure begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Am G

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A second measure begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

G F E

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A second measure begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A first ending bracket covers the final two measures, ending with a double bar line and repeat dots.

2. F Dm F E

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A second measure begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A second ending bracket covers the final two measures, ending with a double bar line and repeat dots.

Am Dm E Am

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. A second measure begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, then quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.